

16 sala polivalente sobre un antiguo "pósito"

Colmenar Viejo, Madrid. 1999-2001

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

María José Aranguren López
José González Gallegos

COLABORADORES/COLLABORATORS:

Juan González Arce, Ignacio Gonzalo Rosado, Luis Burriel Bielza,
Pablo Fernandez Lewicki, Jose Antonio Tallón Iglesias

Aparejador: Fernando Pérez Marcos

Instalaciones: Geasyt, S.A.

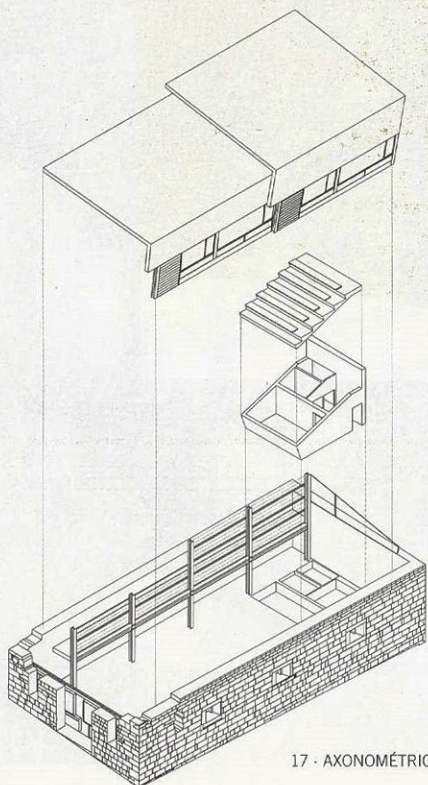
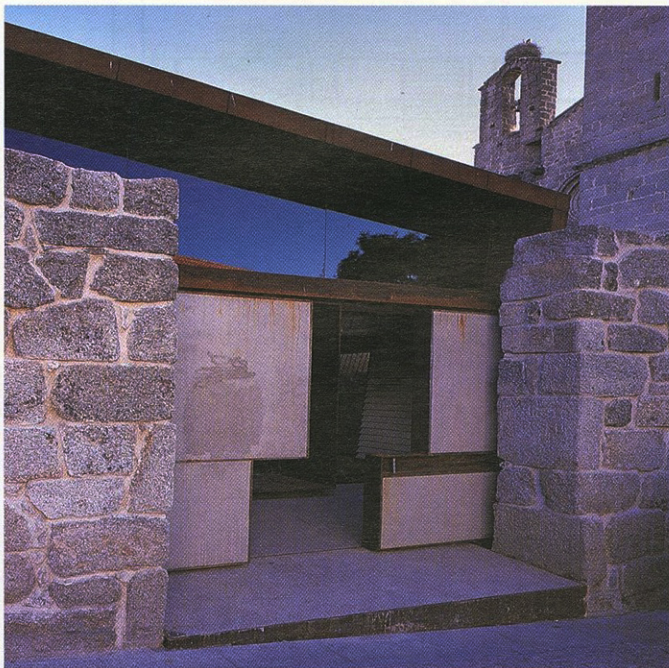
Estructura: Ceider S.A.

Contratista: Constructora Fuenco, A.A.

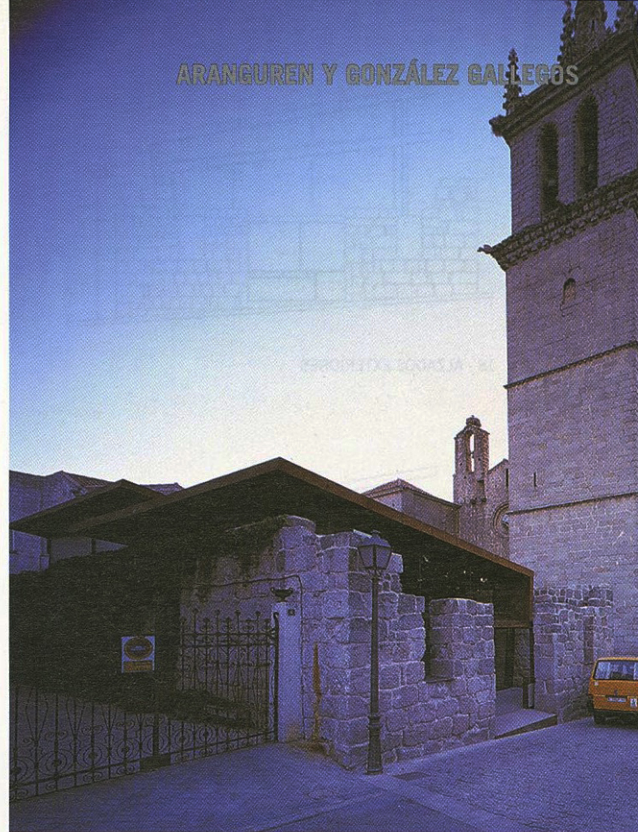
Cliente: Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid

FOTOS:

Hisao Suzuki



17 - AXONOMÉTRICA



El área de intervención es un recinto de muros pertenecientes al antiguo "Pósito", próximo a la Iglesia parroquial de Colmenar Viejo. De este edificio del XVIII sólo quedan los muros perimetrales de piedra.

El programa atiende a la necesidad de construir una sala de uso polivalente en el solar, recintado por dichos muros. La solución crea un nuevo espacio edificado, cerrado, sin alterar el carácter de ruina. Para ello se deja un espacio exterior de patio donde se establece el diálogo entre lo antiguo y lo nuevo, quedando realizado al valor histórico de los muros existentes.

La construcción planteada intenta acomodarse a las características de una edificación de calidad, guardando relación visual con las edificaciones de la Plaza Luis Gutiérrez, las colindantes y la Iglesia parroquial.

Esta obra tiene la voluntad de innovar como propuesta de intervención en lugar histórico. Frente

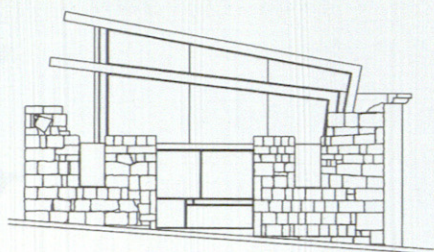
a una obligada "sacralización" de lo heredado, es donde el arquitecto ha de hacer un constante esfuerzo afirmativo.

Ante la presencia de un viejo edificio pretendemos crear una nueva "atmósfera", volviendo a poner en presente la antigua arquitectura con mecanismos y lenguajes de nuestra cultura contemporánea.

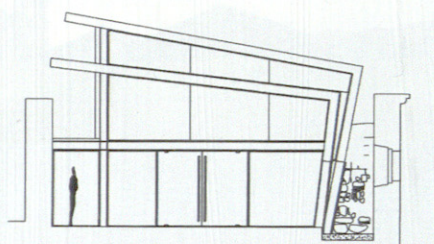
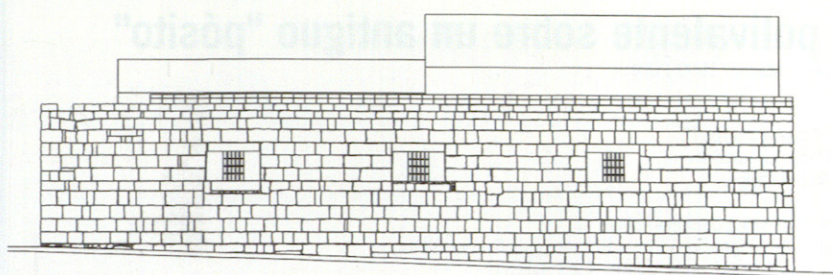
Hay que afrontar la intervención con un talante positivo, frente a la muchas veces generalizada "actitud preventiva" de pretendidos expertos en restauración.

Nuestro momento cultural esta cimentado en la suma de muchas y diferentes aventuras personales; el mestizaje no es sólo étnico, sino de pensamientos diversos. Y en la obra que presentamos, hemos de operar mediante sistemas yuxtapuestos, estructuras híbridas, abiertas, inacabadas, ilustrativas y no definitivas; un mestizaje de tiempos, lenguajes, usos, formas...

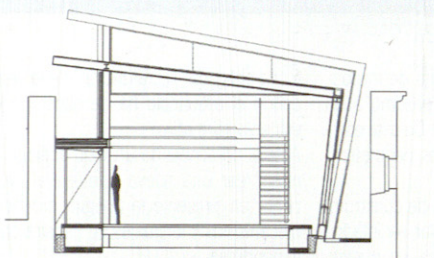
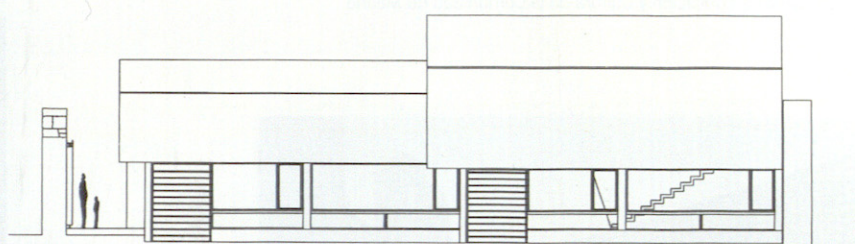




18 · ALZADOS EXTERIORES



19 · ALZADOS INTERIORES



20 · SECCIONES

